

## Fiche professeur N°5

### La chapelle Sainte-Marie de Chaalis. Les éléments mobiliers.

#### Le tombeau de (Cor)nélie Jacquemart-André.



Pendant sa jeunesse elle vit entre Paris et Chaalis sous la protection de la famille de Vatry qui avait acheté Chaalis en 1850. Après des études auprès d'artistes de renom elle devient portraitiste et peint les personnages du Tout-Paris. Elle épouse le riche banquier Edouard André et parcourt le monde avec lui, achetant des milliers d'œuvres d'art. Elle fait l'acquisition de Chaalis en 1902 et consacre une grande partie de son énergie à aménager le vaste domaine. À sa mort en 1912, elle lègue l'ensemble de sa fortune (hôtel parisien du boulevard Haussmann et domaine de Chaalis) à l'Institut de France. La sculpture de son tombeau, sur le mode étrusque, est l'oeuvre de Denis Puech.



**Autel** (*altare*, table en en hauteur) et retable (bas-relief posé en arrière de l'autel) représentant les douze apôtres (Champagne XVI<sup>e</sup> siècle.)



Les apôtres Pierre (clé) et André (croix en X).



L'apôtre Philippe avec sa grande croix de procession, souvent de couleur verte.



Les apôtres Jacques le Majeur (chapeau et bourdon de pèlerin) et Jean l'Évangéliste avec la coupe empoisonnée d'où sort un serpent ou un dragon.)

### Les éléments insérés dans le mur



**Le bénitier Renaissance:** petite cuve dans laquelle on laisse séjourner l'eau bénite à l'usage des fidèles, scellé au XX<sup>e</sup> siècle.



**Tabernacle:** armoire qui sert à déposer le ciboire, vase de petite taille où les hosties sont conservées. NB. Le calice est réservé à la consécration du vin



Fleuron

Gâble : triangle décoratif d'abord en bois puis en pierre dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.

Deux piscines (double cuvette), pour les ablutions après la communion : l'une pour le calice, la seconde pour les mains du célébrant. L'eau s'écoule par un conduit percé dans la pierre et se répand dans le pré sacré, juste sous le dallage.



**Monument funéraire** de Melchior Baldassino, avocat au Consistoire (assemblée de cardinaux). Italie du Nord, fin du XV<sup>e</sup> siècle.



**Détails du tabernacle :** Gabriel, Dieu et la colombe du St Esprit, Marie.



Base de piscine (écoulement au niveau du sol) visible dans les ruines de l'église abbatiale

**Orientation bibliographique:** *Dictionnaire d'architecture médiévale*, Viollet le Duc, Bibliothèque de l'image, 1997.