

Fiche professeur N°2

La Renaissance : les fresques dans la chapelle Sainte-Marie de Chaalis. L'Annonciation

Datation : 1541-1549. Maître d'ouvrage : Hippolyte II d'Este, le cardinal de Ferrare, ami personnel de François I^{er}. Le maître d'œuvre était Primatice, un Italien qui donna les dessins et fit exécuter les fresques. .

Repère chronologiques concomitants : règne de François I^{er} (1515-1547), Primatice (né à Bologne en 1504 et mort en France en 1570). Localisation : le château de Fontainebleau, le Louvre. En Italie, Ferrare et Rome. Documents complémentaires : la Chapelle *Sixtine* à Rome, la voûte (*Création d'Adam*) et le *Jugement dernier*.

Hippolyte d'Este (1509-1572). Nommé abbé de Chaalis en 1541 par le roi de France François I^{er}. Le fastueux cardinal prévoyait de recevoir à Chaalis toute la cour royale. Parmi les travaux, il fait peindre à fresque la chapelle non sans avoir fait obturer la rosace afin de disposer d'une grande surface pour l'Annonciation. Son blason et sa devise sont situés au-dessus de la grande scène.

La scène de l'Annonciation ou le message de l'archange Gabriel :

Son nom signifie *Homme à qui Dieu fait confiance*. Il est envoyé pour annoncer à Marie qu'elle va donner le jour à Jésus. (Luc 1,26-38). Il intervient aussi dans l'Annonce à Zacharie de la future naissance de Jean-Baptiste (Luc 1,11-20).

Dieu le Père soutenu par les Anges

Figure d'Abraham de l'Ancien Testament.

La loi mosaïque proscribit la figuration de Dieu le Père. On a recours au triangle équilatéral, au chrisme ou à la main de Dieu qui sort des nuages. À la Renaissance, il apparaît souvent comme un vieillard à barbe blanche à l'image du Dieu Mésopotamien *EL* associé à une vision de Daniel : « et un vieillard s'assit, son vêtement était blanc comme de la neige, la chevelure de sa tête comme de la neige nettoyée. »

L'archange Gabriel, le doigt de la main droite levé, et l'autre main, tenant les fleurs de lys, le symbole de Marie.

L'Ancien Testament :
Isaïe 7 : 14. « C'est Pourquoi le Seigneur lui-même vous donnera un signe : Voici, la jeune femme est enceinte, Elle va enfanter un fils et elle lui donnera le nom d'Emmanuel » ce que cache l'Ancien Testament sera révélé par le Nouveau Testament



Les Anges tiennent des couronnes vertes qui attendent les Élus ceux qui ont subis avec succès le Jugement Dernier et dont l'âme monte au Paradis.

Le temple rond (une tholos) fait penser aux temples ronds antiques (Temples de Jérusalem, d'Épidaure, de Tivoli) et Renaissance (*Tempietto* à Rome), voire à ceux du XVIII^e siècle (Temple de la philosophie d'Ermenonville)

Deux hommes discutent ignorant la scène de l'Annonciation
Renfort de la perspective.

La colombe du saint Esprit figure le souffle divin sous tous ses formes, qu'il ranime les morts ou qu'il inspire ceux qui écrivent, ou qu'il annonce la « Bonne Nouvelle. »

Marie à genoux, soumise, vêtue de son **manteau bleu** : « Je suis la servante du seigneur, qu'il me soit fait selon ta parole. »

N.B. L'archange Gabriel est présent dans les trois religions du Livre. Par exemple, c'est lui qui intervient auprès de Mahomet lors de la *Révélation* : « Allah veut te révéler les innombrables merveilles de sa puissance et de ses mystères. »

Orientation bibliographique : *Primatice à Chaalis*, sous la direction de Jean-Pierre Babelon, Nicolas Chaudin, Institut de France, 2006.